

<b>Crterios de evaluaci3n 3º ESO</b>	<b>Peso CE</b>	<b>Contenidos de materia</b>	<b>Contenidos transversales</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Peso IL</b>	<b>Instrumento de evaluaci3n</b>	<b>Agente evaluador</b>	<b>SA</b>
1.1. Distinguir los grandes periodos de la historia de la m3sica e identificar los principales rasgos estil3sticos de obras musicales y danc3sticas de diferentes 3pocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, inter3s y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1)	15	C1	P3ginas 31....	1.1.1	5	Prueba escrita	Coevaluaci3n	S.A.1-8
				1.1.2	5	Prueba escrita	Heteroevaluaci3n	S.A.1-8
				1.1.3	5	Registro anecd3tico	Autoevaluaci3n	S.A.1-8
1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y danc3sticas, relacion3ndolas con las principales caracter3sticas de su contexto hist3rico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1)	12	C1		1.2.1	6	Prueba escrita	Coevaluaci3n	S.A.1-8
				1.2.2	6	Portfolio	Heteroevaluaci3n	S.A.1-8
1.3. Reconocer auditivamente y determinar la 3poca o contexto cultural a la que pertenecen distintas obras musicales y danc3sticas, interes3ndose por ampliar sus preferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1)	10	C1		1.3.1	5	Prueba escrita	Coevaluaci3n	S.A.1-8
				1.3.2	5	Cuaderno del alumno	Coevaluaci3n	S.A.1-8
1.4 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y danc3sticas de diferentes 3pocas y culturas, valorando su influencia sobre la m3sica y la danza actuales. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	18	C1		1.4.1	9	Prueba escrita	Coevaluaci3n	S.A.1-8
				1.4.2	9	Gu3a de observaci3n	Heteroevaluaci3n	S.A.1-8
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploraci3n de t3cnicas musicales y danc3sticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnol3gicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA2, CE3, CCEC2)	4	C2		2.1.1	2	Prueba pr3ctica	Coevaluaci3n	S.A.1-8
				2.1.2	2	Prueba pr3ctica	Heteroevaluaci3n	S.A.1-8
2.2. Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales, expresando ideas, sentimientos y emociones fortaleciendo la conciencia global, a trav3s de la pr3ctica interpretativa. (CCL1, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)	6	C2		2.2.1	3	Prueba pr3ctica	Heteroevaluaci3n	S.A.1-8
				2.2.2	3	Registro anecd3tico	Autoevaluaci3n	S.A.1-8
2.3. Mostrar inter3s por las actividades de improvisaci3n, respetando al mismo tiempo las creaciones de sus compañeros. (CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2)	10	C2		2.3.1	5	Diario del profesor	Coevaluaci3n	S.A.1-8
				2.3.2	5	Diario del profesor	Coevaluaci3n	S.A.1-8

3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. (CCL2, CP1, CCEC2)	2	C3		3.1.1	1	Prueba escrita	Heteroevaluación	S.A.1-8
				3.1.2	1	Prueba práctica	Autoevaluación	S.A.1-8
3.2. Utilizar técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando el control de emociones a través de la gestión del miedo escénico y la ansiedad, manteniendo la relajación, la concentración y mostrando seguridad en sí mismos. (CCL2, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC2, CCEC3)	3	C3		3.2.1	1	Prueba práctica	Coevaluación	S.A.1-8
				3.2.2	1	Registro anecdótico	Heteroevaluación	S.A.1-8
				3.2.3	0,5	Registro anecdótico	Heteroevaluación	S.A.1-8
				3.2.4	0,5	Registro anecdótico	Heteroevaluación	S.A.1-8
3.3. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, adecuadas a su nivel, dentro y/o fuera del centro, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. (CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)	5	C3		3.3.1	2,5	Guía de observación	Coevaluación	S.A.1-8
				3.3.2	2,5	Guía de observación	Coevaluación	S.A.1-8
4.1. Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales, participando de forma activa a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas para el desarrollo de materiales creativos, con actitud inclusiva y cohesionadora. (CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	5	C4		4.1.1	2,5	Prueba práctica	Autoevaluación	S.A.1-8
				4.1.2	1,25	Prueba práctica	Heteroevaluación	S.A.1-8
				4.1.3	1,25	Prueba práctica	Heteroevaluación	S.A.1-8
4.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo. (CCL1, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	2	C4		4.2.1	1	Prueba escrita	Coevaluación	S.A.1-8
				4.2.2	1	Registro anecdótico	Autoevaluación	S.A.1-8

4.3. Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música. (CD2, CD3, CE3, CCEC4)	3	C4		4.3.1	1,5	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>S.A.1-8</i>
				4.3.2	1,5	<i>Diario del profesor</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>S.A.1-8</i>
4.4. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje y la investigación del hecho musical. (CCL3, CP2, CD2)	5	C4		4.4.1	5	<i>Diario del profesor</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>S.A.1-8</i>
<b>PESO TOTAL</b>	<b>100</b>				<b>100</b>			

## **ANEXO I. CONTENIDOS DE MÚSICA DE 3º DE ESO**

### **A. Escucha y percepción.**

- A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Efectos sobre la salud. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
- A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes. Géneros de la música y la danza.
- A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
- A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales
- A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- A.7. Herramientas digitales para la recepción musical e investigación musical.
- A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- A.9. Normas de comportamiento en la recepción musical: respeto y valoración.
- A.10. Danzas, voces e instrumentos: agrupaciones y evolución en las distintas épocas y culturas.
- A.11. Propuestas musicales y dancísticas: audición, y reconocimiento de obras de diferentes géneros y distintas épocas, culturas y estilos.
- A.12. Análisis musical, identificación y descripción de los elementos, formas de organización y de estructuración de las obras musicales y dancísticas.
- A.13. Vocabulario técnico adecuado para describir y analizar diversas obras musicales.

### **B. Interpretación, improvisación y creación escénica.**

- B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural y musical español y del mundo.
- B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y control de emociones.

- B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. y/o libre, e interpretación: elaboración de arreglos, improvisaciones, creación de canciones, piezas instrumentales y coreografías sencillas.
- B.7. Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
- B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. Manejo de técnicas básicas de grabación, edición, reproducción, creación e interpretación.
- B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
- B.11. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- B.12. Interpretación y práctica de piezas instrumentales, vocales y danzas españolas, en particular de Castilla y León, y de diferentes culturas y estilos, adecuadas al nivel.
- B.13. Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.

### **C. Contextos y culturas.**

- C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. Historia de la música en España.
- C.2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural, en particular de Castilla y León. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- C.3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. Características y funciones. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- C.4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- C.5. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales
- C.6. Relación de la música con otras disciplinas artísticas en distintos periodos de la historia de la música.
- C.7. Funciones de la música a través de la historia.
- C.8. Interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

## **ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO**

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

En relación con los criterios de calificación:

- Se establecen los criterios de calificación (o peso) de cada uno de los criterios de evaluación de la materia.

	Cal. Criterio	Peso	Porcentaje
Criterio Evaluación 1.1		15	15,0%
Criterio Evaluación 1.2		12	12,0%
Criterio Evaluación 1.3		10	10,0%
Criterio Evaluación 1.4		18	18,0%
Criterio Evaluación 2.1		4	4,0%
Criterio Evaluación 2.2		6	6,0%
Criterio Evaluación 2.3		10	10,0%
Criterio Evaluación 3.1		2	2,0%
Criterio Evaluación 3.2		3	3,0%
Criterio Evaluación 3.3		5	5,0%
Criterio Evaluación 4.1		5	5,0%
Criterio Evaluación 4.2		2	2,0%
Criterio Evaluación 4.3		3	3,0%
Criterio Evaluación 4.4		5	5,0%
			100,0%

<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Peso</b>
Pruebas escritas y prácticas	50%
Preguntas orales /Observación procesos	20%
Interpretación	10%
Cuaderno/ portfolio	10%
Proyecto	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<b>PESO</b>	<b>PORCENTAJE NOTA</b>
S.A. 1	0,53	PRIMERA EVALUACIÓN 20%
S.A. 2	0,53	
S.A. 3	0,53	
S.A. 4	0,8	SEGUNDA EVALUACIÓN 30%
S.A. 5	0,8	
S.A. 6	0,8	
S.A. 7	2	TERCERA EVALUACIÓN 50%
S.A. 8	2	
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>



1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b><i>Formas de representación</i></b>	<b><i>Formas de acción y expresión</i></b>	<b><i>Formas de implicación</i></b>
Refuerzo	Alumnos que no han promocionado	Seguimiento periódico de dichos alumnos
Recuperación	Alumnos con la materia pendiente del año anterior	Seguimiento del trabajo y examen de dichos alumnos
Enriquecimiento curricular	Conocimientos multidisciplinares y aprendizaje cooperativo	Seguimiento de alumnos con altas capacidades

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b><i>Alumnado</i></b>	<b><i>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</i></b>	<b><i>Observaciones</i></b>
Alumnos repetidores de 3º ESO	Medidas de Refuerzo Educativo	Se realizará un seguimiento individual a cada alumno.
Alumnos con altas capacidades o que están matriculados en conservatorio sin tener la materia convalidada	Plan de Enriquecimiento Curricular	Actividades de conocimientos multidisciplinares y trabajo cooperativo
Alumnos con materia pendiente de 2º ESO	Plan de recuperación	Se le facilitarán unos ejercicios y fichas de contenidos de los cursos pendientes de ESO. Convocatoria de examen en mayo de 2026. La nota final será la media de los ejercicios y fichas junto al examen.
Alumnado con necesidades educativas indicadas por el departamento de orientación	Adaptación Curricular Significativa	Se seguirán las pautas indicadas por el departamento de orientación.

A cada alumno involucrado en el plan de recuperación y refuerzo se le entregará un plan individualizado de la materia de música. Se informará del mismo al tutor y a las familias.

Los alumnos que tengan pendiente la materia de cursos anteriores, serán informados a lo largo del primer trimestre sobre el sistema de recuperación.

Este Departamento considera que es importante para la formación musical de los alumnos que éstos adquieran y usen con propiedad el lenguaje musical y qué conozcan básicamente algunos aspectos históricos o sociales de la música.

En este sentido, se realizará una prueba facilitando o indicando a los alumnos el material para su estudio.

Por otra parte, los alumnos realizarán unas fichas que el profesor les entregará al principio del curso.

- *Criterios de calificación.*

Ambos apartados (prueba y fichas) se puntuarán con un 50% cada uno.

- *Periodización de las evaluaciones.*

Este Departamento propone la fecha del **20 de mayo de 2026 para la realización de la prueba y entrega de las fichas** a los alumnos pendientes de recuperar la materia.